

# THE CRAFT

## CRAFTSMANSHIP TAKES CENTER STAGE AT BARCELONA FASHION WEEK

Barcelone a vu grand pour sa Semaine de la Mode. La seizième édition de la «080 Barcelona Fashion Week» investit le Stade olympique Lluís-Companys et compte une invitée d'honneur hors-norme, la designer et décoratrice Iris Apfel. Il faut dire que l'enjeu est de taille: encourager la relocalisation de l'industrie textile et faire rayonner sa créativité à l'international. En marge des défilés phares de Mango, Desigual et Custo en clôture de chaque journée, c'est le souci de la valorisation des savoir-faire artisanaux espagnols que l'on célèbre. Signe fort: la première édition du Fashion Investor Day organisée avec le réseau d'investisseurs SeedandClick décernait le prix à la start-up Made in Me à l'origine d'un service de personnalisation de souliers. La production sera assurée par des artisans espagnols. Désormais armée de plus de 150 000 euros, la start-up répandra la bonne nouvelle: jouer au créateur de souliers, c'est possible!

Parmi les créateurs attachés à la production locale, on a pu découvrir les collections de Txell Miras, Miriam Ponsa ou encore Josep Abril. Avec d'autres, ils mutualisent leurs ressources pour acheter des tissus et tout produire dans la région. Serait-ce un nouveau type de travail collaboratif entre créateurs de mode pour qui l'union fait la force? À Paris, ils ont ouvert leur boutique, projete #01. Cela n'enlève rien à la singularité de chacun. Txell Miras décontextualisait avec subtilité les codes du vêtement militaire tandis que Miriam Ponsa, très attachée à l'artisanat de sa ville natale, Marensa, où son arrière-grand-mère avait fondé un atelier de sangles pour espadrilles en 1886, questionnait notre mode de consommation avec sa collection Arte Povera. Quant au designer pour homme Josep Abril déjà bien reconnu, il participe, par ailleurs, au Groupe des Conseillers du nouveau salon des industries textiles catalanes, Fira BSTIM (Best Solutions in Textile Manufacturing). Sur l'espace de vente 080FashionMarket se distinguait la jeune marque n.u.s.k par son exigence de la qualité de fabrication: son style allie simplicité et confort de tissus éco-certifiés et recyclés. Après son départ d'une entreprise de mode, Sònia Tebé revenait dans cet univers un an plus tard pour y mettre en forme ses convictions. Mais, in fine, précise-t-elle, ce qui compte, c'est le style.

Enfin, plusieurs entreprises originellement spécialistes d'un savoir-faire, notamment du tricot, défilaient: Yerse, Naulover, Lebor Gabala, AldoMartins, ou encore Escorpion qui conçoit 80% de chaque collection en maille, sont devenues des marques de mode distribuées à l'international. Quant à Wom & Now, reconnue auprès de grandes maisons européennes pour son expertise des patronages et coupes, elle défilait pour la première fois. En parallèle de la sous-traitance, l'équipe savoure désormais «la liberté de la création» — des réussites instructives en ces temps de questionnement quant à l'évolution des savoir-faire de la mode et du luxe, en France notamment. Très attendu enfin: le défilé de Sita Murt, marque emblématique de Barcelone qui a notamment habillé Penelope Cruz dans Vicky Cristina Barcelona. C'était la première collection depuis le décès de sa charismatique chef d'entreprise très reconnue dans la région. À la disparition de son mari, elle avait su renouveler l'entreprise familiale Esteve Aguilera SA devenue Sita Murt en 1984. Fille d'une propriétaire de tannerie, elle s'était passionnée pour les tissus dès son enfance. Tout comme Iris Apfel.

Faut-il donc avoir baigné très tôt dans les beaux tissus pour en cultiver la qualité, résistant ainsi à l'appel des bas coûts de production? C'est à sa grand-mère, confie Iris Apfel, qu'elle doit sa passion pour l'univers des tissus. Et la voilà lancée dans une ode à leur beauté. Ses mots font mouche: «J'aime les tissus, j'écoute leurs fils, s'enflamme-t-elle, inspirée. C'est de la musique que j'écoute quand j'observe les fils d'un beau tissu.» — ce pourrait être les mots d'une tisserande pour la haute couture, ceux de la très talentueuse Maité Tanguy. «Aujourd'hui encore, lorsque j'examine des vêtements, je fais attention aux tissus. Je peux me retrouver face à la plus belle pièce qui soit, si le tissu ne me plaît pas, je ne la toucherai pas». Qui mieux qu'une icône du style pour être prise au sérieux dans notre coin du monde? Et si nous aussi prenions le temps d'aiguiser notre œil sur ce brin de matière infiniment petit et si essentiel: le fil? *STÉPHANIE BUI*

[WWW.080BARCELONAFASHION.CAT/EN](http://WWW.080BARCELONAFASHION.CAT/EN)



1.



2.



3.

1. WOM&NOW 2. & 3. MIRIAM PONSA



4.



5.



7.



8.

CRASH 55.

4. & 5. JOSEP ABRIL 6.&7. ESCORPION 8. SITA MURT