

THE DREAM CATCHER

CHRISTIAN DIOR, COUTURIER DU RÊVE, AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



1.

Partout, de belles étoffes et couleurs aux surprenants volumes et détails témoignent d'un art de l'extrême raffinement qui réjouissent le regard. Le spectacle est grandiose, à la hauteur de l'enjeu : la célébration des soixante-dix ans de la haute couture de la maison Dior. La longévité d'un style et d'un savoir-faire mis en scène sur trois mille mètres carrés, soit deux fois l'espace habituellement alloué aux expositions temporaires consacrées à la mode au Musée des Arts Décoratifs. Construite sur un modèle chrono-thématique, la rétrospective retrace l'histoire du couturier fondateur, puis de son style réinterprété par les couturiers de renom lui ayant succédé : de Yves Saint Laurent à Raf Simons et Maria Grazia Chiuri.

Plus de trois-cent robes de haute couture conçues de 1947 à nos jours sont à découvrir. Le plus souvent jamais vues à Paris, les pièces présentées incluent également des prêts provenant de collections du monde entier. Une possibilité rarissime de découvrir ces pièces uniques et d'exulter, entre autres, à la vue du talentueux métissage des motifs, couleurs et formes par un des couturiers : John Galliano. Une approche métissée intégrant habilement tradition et modernité à même de déjouer les horizons d'attentes, en bousculant les notions d'homogénéité et de symétrie. Avec emphase, le style Dior renouvelé. Avec panache également, des collections d'accessoires s'exposent sous nos yeux comme des paysages invitant à l'exploration. La scénographie des chapeaux, bijoux, sacs, chaussures, flacons de parfums prennent l'allure d'éblouissants tableaux de natures mortes monochromes, attirant l'œil de loin. La proximité du couturier fondateur et de la maison de couture avec toutes les formes d'art est d'ailleurs soulignée par la présence de meubles, d'objets d'art et de tableaux dont *Le Jardin de l'artiste à Giverny* de Monet !



2.

1. Solitudine, Titre attribué : Solitude Fiançailles romaines. Mario Tozzi. 1931 Huile sur toile (prêteur : Centre Pompidou)
2. Buste de Femme Rétrospectif. Salvador Dali 1933-1977 Bronze peint et décoré, chevelure en plume, perle, bande en plastique, stylo, plume et verre.
3. Perpetuel motive. Man Ray. 1923-1971. Métronome et collage de photographie. (collection privée courtesy Galerie 1900-2000)
4. Christian Dior/Raf Simons, robe du soir 3/4 en satin imprimé sur chaîne inspiré de l'oeuvre SP178 de Sterling Ruby, haute couture automne-hiver 2012. Collection Dior Héritage, Paris. Sterling Ruby, SP198, 2012 Peinture Spray sur toile Courtesy Galerie Gagosian



3.



4.

Vues de l'exposition "Christian Dior, couturier du rêve,"
au Musée des Arts Décoratifs, Paris,
du 5 juillet 2017 au 7 janvier 2018. Photos: Elise Toïde



5.



6.



7.

5. Créations de Jeanne Paquin, Lucien Lelong, Madame Grès, Raphaël, Balenciaga, Pierre Cardin, Thierry Mugler, Yohji Yamamoto, Alexander McQueen, Dries Van Noten, Louis Vuitton, Lanvin, Thom Browne, Givenchy, Rochas, Jean-Paul Gaultier, Comme des Garçons.
6. Toile de robe, haute couture automne-hiver 2012, collection Dior Héritage, Paris
7. Christian Dior, manteau Myosotis, haute couture printemps-été 1950, collection Dior Héritage, Paris – Christian Dior/Yves Saint Laurent, robe Aurore, haute couture printemps-été 1958, collection Dior Héritage, Paris – Christian Dior/Marc Bohan, robe en résille de laine et lurex brodée de plumes d'autruche, haute couture automne-hiver 1967, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
8. toile de robe, haute couture printemps-été 2015, collection Dior Héritage, Paris.
9. Christian Dior/John Galliano, robe en lainage, haute couture printemps-été 2010, collection Dior Héritage, Paris.



9.



8.

Enfin, pour la première fois, la maison propose au public une rencontre entre le monde du textile et le monde de la confection. Des toiles d'atelier autant œuvres techniques qu'esthétiques habillent d'un bel écu naturel tout une salle, célébrant ainsi l'art de la découpe des tissus assemblés par la couture fait maison. Un hommage à la confection d'autant plus appuyé par la présence d'une couturière de la maison Dior qui partagera son savoir-faire avec vous. Les expertises artisanales de l'ombre sans lesquels la haute couture ne saurait exister ne sont pas oubliées.

Par son envergure et la qualité des pièces exposées, sans oublier la présence de plusieurs centaines de documents, l'exposition consacrée à la haute couture de la maison Dior parvient à nous ramener aux sources du travail de la couture et du tissu. «On oublie que le texte vient du textile, expliquait Régis Debray lors d'un entretien à l'Express sur son Dictionnaire culturel du tissu, qu'il y a eu des tissus avant les écrits, que le sens ne passait pas par les mots mais par les fils. Il y a de l'esprit dans un tissu». Un esprit reconnaissable entre tous, c'est là tout le talent et le défi relevé par la maison Christian Dior depuis soixante-dix ans.

«Christian Dior, couturier du rêve», exposition au Musée des Arts Décoratifs, Paris, du 5 juillet 2017 au 7 janvier 2018.

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/>

* «Le sens du tissu», entretien avec Régis Debray, l'Express, le 03/11/2005,